

- Vöglein Environment -

voor piano, viool en cello

Thomas Smet ^{lyris}
augustus '09

- Voglen Environment -

- * In dit stuk is het de bedoeling dat de 3 muzikanten onafhankelijk van elkaar hun eigen partijen spelen. Ze zijn helemaal vrij welke "frases" - aangegeven met **A**, **B**, **C** ze spelen. Iedere muzikant moet wel al zijn frases minimum 1x gespeeld hebben en speelt nooit (of zo weinig mogelijk) 2x dezelfde vogel na elkaar.
- * De muzikanten mogen wel op elkaar inspelen: wanneer zij horen dat een bepaald instrument een bepaalde "vogel" speelt kunnen zij de daaropvolgende keer ook die "vogel" spelen - met hetzelfde doelje - zodat er soms een vraag/antwoord gegeven ontstaat.
- * Tussen 2 frases laten de spelers steeds een lange stilte (tussen de 10 - 20 sec). De lengte mogen ze zelf bepalen. In een frase staat vaak **V**, dit zijn pauzes van ongeveer 5 sec.
- * De muzikanten spelen in een vrij tempo (piano en viol steeds snel / cello speelt trager)
- * cello en viol spelen alles eerder aan de kam
- * Alles wordt over het algemeen stil gespeeld, tenzij anders aangegeven

Mered



-Voglein Environment-

Piano pe

A Nachttegaal

op rand vande toetsen met regel overenweer, niets snel.

Häenophout

(rand v.d. toetsen)

x4

x8

x5

B

x4

x5

x8

x5

C

pp

mf

x5 (rand v.d. toetsen)

x5

x4

x5

x8

In 4° Jésus (à l'italienne) - 12 portées

-Voglein Environment-

Piano p3

Koolmees

A

mf

pp

mp

x7

x5

x6

x5

x5

x6

x4

x6

x4

Vink

A

mf

pp

mp

x4

x6

x4

A Merel

B

In 4° Jésus (à l'italienne) - 12 portées

- Vöglein Environment -

Viol PE

[A] Nachtgeaal

pp raffelen met Linkerhand overstraken

gloss

sf

met Linkerhand op viol tikken

(raffelen)

gloss

X4

X8

[B]

gloss

X4

X9

X11

X5

[C]

pp

mf

gloss

X5

(raffol)

X4

gloss

X4

Vöglein Environment

Vicool p3

A Koolmees

Handwritten musical notation for exercise A, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). A tempo marking of *Allegretto* is present. The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

B

Handwritten musical notation for exercise B, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

C

Handwritten musical notation for exercise C, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano). The exercise is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Vink

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of three staves. The notation is complex, featuring numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, often with accidentals. There are several slurs and dynamic markings, including 'gliss' (glissando) and 'p' (piano). The second staff continues the melodic line with similar notation, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a double bar line. The handwriting is in dark ink on a white background.

In 4° Jésus (à l'italienne) - 12 portées

-Voglein Environment-

Cello p1

Merel **A**

f pp trill

B

pp mf pp

Nachtegaal **A**

p f p x5

pp roffelen met linkerhand over snaren

p f p x5

met linkerhand op cello tikken.

Koolmees **A**

mp f mp x7

B

mp f mp x4

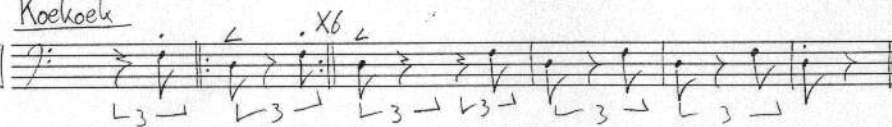
In 4° Jésus (à l'italienne) - 12 portées

-Vöglein Environment-

Cello p2

Koekoek

A



B

