

Elk van de 13 muzikanten krijgt twee bladen die naast elkaar dienen te worden geplaatst op een muziekstandaard. Het blad met het grote diagram toont de positie van verschillende spelers binnen de concertruimte (ook het publiek maakt daar deel van uit), de harmonische ruimte, evenals de toonhoogtes die elke muzikant moet spelen. Intervallen gebaseerd op het priemgetal drie (reine kwinten)¹ zijn met elkaar verbonden door gele horizontale lijnen, intervallen gebaseerd op het priemgetal vijf (grote tertsen) zijn met elkaar verbonden door verticale rode lijnen, intervallen gebaseerd op het priemgetal zeven ('natuurlijke' kleine septiemen) zijn met elkaar verbonden door diagonale blauwe lijnen. De toonhoogtes die elke muzikant speelt weerspiegelt zijn positie binnen de harmonische ruimte.

Hobo 1, die als het centrum van de harmonische ruimte kan worden beschouwd (en als verhouding 1:1 heeft), bevindt zich in het midden van de concertruimte. Fluit 2 (die een kwint hoger speelt en waarvan de harmonische verhouding ten opzicht van de hobo dus uitgedrukt kan worden als 3:2) wordt op grote afstand rechts van Hobo 1 gepositioneerd. De Klarinet (die als harmonische verhouding 2:3 heeft) staat op grote afstand links van Hobo 1. De harmonische verhoudingen zijn op de partituur steeds links van de noot genoteerd, de nummers die boven of onder de noot staan verwijzen naar de afwijkingen in cent ten opzichte van de getemperde stemming.² Voor transponerende instrumenten is de getransponeerde toonhoogte links genoteerd, de resulterende toonhoogte staat er rechts naast tussen haakjes. Het is aangewezen dat het werk gerepeteerd en uitgevoerd wordt met stemapparaten die via contactmicrofoons aan de instrumenten bevestigd zijn. Op die manier kan elke speler de intonatie van de centaanduidingen controleren, wat helpt om de intervallen ten opzichte van de andere muzikanten correct op het gehoor te intoneren. Elke speler heeft ook een chronometer nodig.

Het blad met daarop de kleinere diagrammen toont de evolutie van het werk doorheen de tijd. De nummers duiden daarbij de minuten aan, terwijl de kleuren tonen welke spelers binnen elke minuut actief zijn. Wanneer geen diagram afgebeeld staat – zoals de minuut die start aan het cijfer 7 – blijft het voorgaande diagram geldig tot het volgende. Altsax 1 start zijn of haar chronometer en begint vervolgens meteen te spelen, waarop alle andere musici hun chronometer starten. Altsax 1 herhaalt tijdens de eerste minuut de klinkende C#. De lengte van de noten en de stiltes dient daarbij te worden gevarieerd. Wanneer de chronometers een minuut hebben bereikt voegt Altsax 2 de eerste saxofoon.

¹ De componist koppelt de priemgetal hierbij aan boventonen. De derde boventoon in de boventoonreeks is de kwint, de vijfde de grote terts en de zevende de 'natuurlijke' kleine septiem.

² Fluit 1 bijvoorbeeld, die ten opzichte van hobo 1 een 'natuurlijk' kleine septiem speelt, heeft als harmonische verhouding $2^2/7 = 4/7$ ofte de verhouding tussen de 4de en de 7de boventoon. Fluit 1 dient 29 cent lager te spelen dan in de getemperde stemming. Een 'natuurlijke' kleine septiem is 31 cent te laag ten opzichte van de getemperde stemming. Aangezien hobo 1 twee cent te hoog speelt (deze speelt immers een reine kwint (702 cent) ten opzichte van de klarinet) moet fluit 1 ten opzichte van de te hoge hobo 29 cent lager spelen om een juiste 'natuurlijke' kleine septiem te spelen in verhouding met hobo 1.

De pijlen op het tweede blad wijzen op tekens die bepaalde muzikanten kunnen geven om noten aan te zetten en te stoppen. De richting van de pijl wijst daarbij op de muzikant die deze tekens ontvangt. In de minuut die start aan '2' bijvoorbeeld, geeft Altsax 1 tekens aan Fluit 3, terwijl Altsax 2 tekens geeft aan Hobo 2. In de minuut die start aan '3' geeft Altsax 1 tekens aan Fluit 3 en aan de Klarinet, terwijl Altsax 2 tekens geeft aan Hobo 2 en Fluit 2. In de minuut die start aan '10' kunnen Fluit 1 en Hobo 3 zowel tekens geven als ontvangen, het staat deze spelers daarom vrij of hij de ontvangen tekens aanvaardt. Vanaf de minuut die start aan '13' ontvangen bepaalde spelers tekens van meer dan een speler. In deze gevallen staat het de ontvangende spelers vrij om te wisselen tussen de verschillende tekengevers. In de minuut die start aan '13' kan de hoornspeler bijvoorbeeld afwisselend tekens van de Klarinet en Fluit 1 beantwoorden.

Onderstaand schema geeft een overzicht van welke spelers spelen in welk tijdsframe, en wie tekens geeft.

Minuut beginnend aan	Groep	Tekengever
0	Sax 1	-
1	Sax 1, Sax 2	Sax 1, Sax 2
2	Sax 1, Fluit 3	Fluit 3
	Sax 2, Hobo 2	Hobo 2
3	Sax 1, Fluit 3, Klarinet	Klarinet
	Sax 2, Hobo 2, Fluit 2	Fluit 2
4	Fluit 3, Klarinet	Klarinet
	Hobo 2, Fluit 2	Fluit 2
5	Fluit 3, Hobo 1, Hobo 2	Fluit 3
	Klarinet, Hobo 1, Fluit 2	Klarinet
6, 7	Fluit 3, Hobo 1, Hobo 2	Fluit 3
	Klarinet, Hobo 1, Flute 2	Klarinet
	Fluit 1, Hobo 1, Hobo 3	Fluit 1
8	Fluit 3, Hobo 2	Fluit 3
	Klarinet, Fluit 2	Klarinet
	Fluit 1, Hobo 3	Fluit 1
9, 10	Fluit 1, Hobo 3	Fluit 1, Hobo 3
11	Fluit 1, Hoorn	Fluit 1
	Hobo 3, Tuba 1	Hobo 3
12	Fluit 1, Hoorn, Fagot	Fluit 1
	Hobo 3, Tuba 1, Tuba 2	Hobo 3
13	Fluit 1, Hoorn, Fagot	Fluit 1
	Klarinet, Hoorn, Fluit 1	Klarinet
	Hobo 3, Tuba 1, Tuba 2	Hobo 3
	Fluit 2, Hobo 3, Tuba 1	Fluit 2
14	Fluit 1, Hoorn, Fagot, Hobo 2	Fluit 1
	Klarinet, Hoorn, Flute 1	Klarinet
	Hobo 3, Tuba 1, Tuba 2	Hobo 3
	Fluit 3, Tuba 2, Hobo 3	Fluit 3
	Fluit 2, Hobo 3, Tuba 1	Fluit 2
15, 16	Fluit 1, Hoorn, Fagot, Hobo 2	Fluit 1
	Klarinet, Hoorn, Fluit 1	Klarinet
	Sax 1, Fluit 3, Klarinet	Sax 1
	Hobo 3, Tuba 1, Tuba 2	Hobo 3

17 – 20

Fluit 3, Tuba 2, Hobo 3
Fluit 2, Hobo 3, Tuba 1
Sax 2, Hobo 2, Fluit 2
Tutti

Fluit 3
Fluit 2
Sax 2
Vrij

Toonhoogtes die op teken worden gespeeld moeten samen aanzetten en eindigen. Doorheen het werk blijven de dynamieken laag, buiten wanneer een speler beslist om een korte luide noot te spelen, wat enkel mag gebeuren wanneer deze speler een teken geeft of ontvangt. Daarbij zijn enkele regels:

- Wanneer een dergelijke noot wordt gespeeld bij een teken om een noot in te zetten, moet het doel van deze korte, luide noot zijn om de aanzet te bedekken van de spelers die lange, aangehouden tonen spelen.
- Wanneer de korte luide noot wordt gespeeld op het teken om een lange noot te eindigen, dient deze zo getimed te worden dat ze samen met de lange noten eindigt.
- Als de persoon die het teken geeft beslist om zelf een korte luide noot te spelen bij het begin van een toon, mogen de andere spelers van de groep elk individueel beslissen wanneer ze hun lange noot eindigen.
- Als twee of meer spelers binnen een groep tegelijk een korte luide noot spelen dient de volledige groep te stoppen met spelen tot er een nieuw teken gegeven wordt.

Het aantal korte noten dat elke individuele speler tijdens het stuk kan spelen hangt af van hun positie binnen de harmonische ruimte. Hobo 1 mag maximum één korte luide noot spelen, de Klarinet en Fluit 2 mogen maximaal drie dergelijk noten spelen, Fluit 3, Hobo 2, Altsax 1 en Altsax 2 mogen vijf noten spelen, alle andere muzikanten mogen maximum zeven korte luide noten spelen. Wanneer Hobo 1 zijn korte luide noot speelt moeten alle muzikanten stoppen met spelen tot er een nieuw teken gegeven wordt (en dit door de muzikanten die op dat specifieke moment een teken kunnen geven).

Tijdens het verloop van het werk dient aandacht te worden besteed aan de voortgang en het 'flow' van de muziek, door de lengte van de stiltes en de noten, evenals de timing van de korte luide noten te variëren.

De instrumentatie van het werk is vrij. Echter, enkel blaasinstrumenten die de gevraagde toonhoogtes kunnen spelen kunnen worden gebruikt.

Stained Glass Music werd geschreven in opdracht van Matrix Centrum voor nieuwe muziek in Leuven, werd voor het eerst uitgevoerd op 23.10.2011 tijdens het TRANSIT Festival in het STUK, Naamsestraat 96, 3000 Leuven.

De compositie werd ontwikkeld tijdens de repetitieperiode, waarbij de muzikanten, die hoofdzakelijk amateurmuzikanten waren, actief betrokken werden. De beslissing om de korte, luide noten in het werk te integreren werd genomen tijdens de voorbereidingen van het werk voor een uitvoering in november 2012 in Berlijn (Klangwerkstatt Berlin).