

“Genoveva in der Waldeinsamkeit” Environment

Naar een schilderij van Adrian Ludwig Richter (1803 –1884)

Voor stemmen

Thomas Smetryns (09)

- Maak een auditieve weergave van een schilderij
- Bekijk het schilderij erg nauwkeurig en onderzoek welke elementen geluid maken. Zoek manieren om met de stem deze geluiden zo nauwkeurig mogelijk na te bootsen.
- Bepaal eventueel waar het publiek zich bevindt. Maken zij deel uit van het schilderij? Zijn zij slechts beschouwers van het schilderij?
- Creëer erg nauwkeurig een klanklandschap en maak, indien nodig, gebruik van de gehele ruimte.
- Dit stuk kan geïmproviseerd worden of kan ook erg nauwkeurig worden uitgewerkt waarbij uiteindelijk een partituur wordt gemaakt. Er moeten wel steeds afspraken worden gemaakt tussen de uitvoerders zodat het voor het publiek duidelijk wordt welke klanken gerelateerd zijn aan elkaar en welke niet.
- Gebruik dit stuk eventueel als omgeving voor andere composities maar zorg er steeds voor dat er een duidelijke relatie is tussen het verklankte schilderij en de muziek die er gespeeld wordt.
- Wanneer een ander schilderij wordt gebruikt om dit stuk uit te voeren neemt men de titel van het schilderij als titel van het stuk. Vermeld steeds de schilder.