

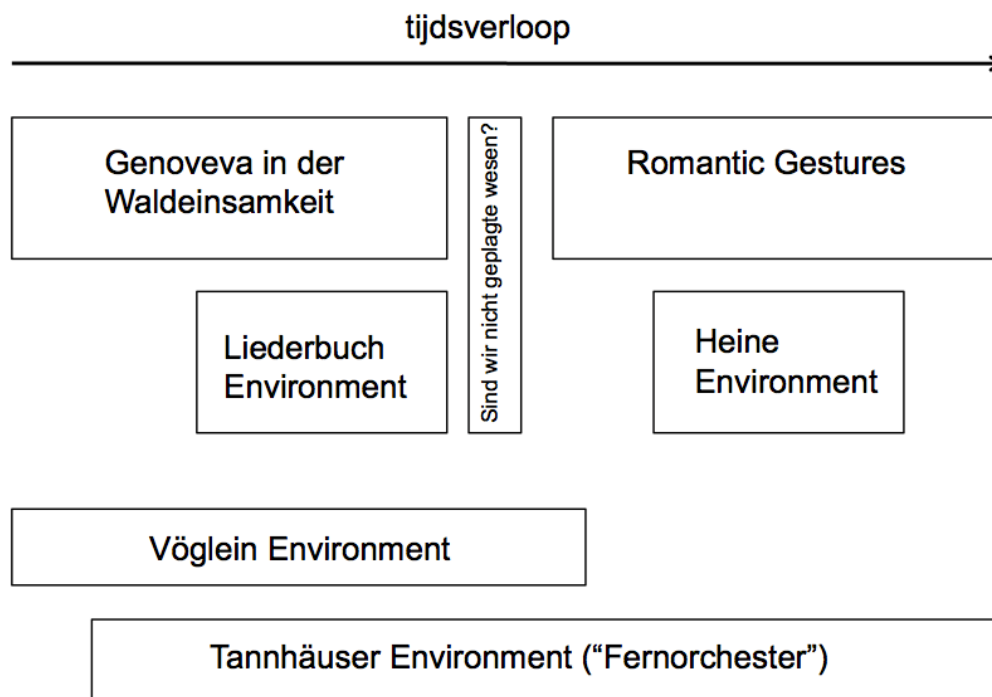
A Romantic Environment – uitvoeringsinstructies

De compositie *A Romantic Environment* van componist Thomas Smetryns (°1977) bestaat uit zeven delen. Deze zijn geschreven voor verschillende bezettingen, en hebben geen vaste volgorde. Tijdens het repetitieproces – dat in het ideale geval wordt begeleid door de componist en misschien zelfs een regisseur – krijgt het werk vorm. Daarbij wordt de volgorde en in bepaalde gevallen ook de lengte van de verschillende bewegingen bepaald.

De compositie bestaat uit volgende delen:

- *“Genoveva in der Waldeinsamkeit” Environment*, naar een schilderij van Adrian Ludwig Richter, voor stemmen en objecten
- *Heine Environment*, voor acht zangers met stemvork
- *Liederbuch Environment*, voor stemmen en instrumenten (ad lib.)
- *Sind wir nicht geplagte wesen*, voor sopraan en toy piano
- *Tannhäuser Environment*, voor twee tuba's
- *Vöglein Environment*, voor piano, viool en cello
- *A catalogue of romantic gestures*, voor stemmen

Deze delen werden tijdens de eerste uitvoering op de volgende manier met elkaar gecombineerd:



De voorstelling begon dus met bepaalde muzikanten die het *“Genoveva in der Waldeinsamkeit” Environment* uitvoerden, terwijl andere deelnemers gelijktijdig het *Vöglein Environment* startten. Na enige tijd begon ook het *Tannhäuser Environment* en later startte het *Liederbuch Environment*. Op een bepaald moment stopte *“Genoveva in der Waldeinsamkeit”* evenals het *Liederbuch Environment* en startte *“Sind wir nicht geplagte wesen”*. Ondertussen bleven het *Vöglein Environment* en het *Tannhäuser Environment* klinken. Na *“Sind wir nicht”* startte *A catalogue of romantic gestures*. Tijdens dit werk zongen acht deelnemers het *Heine Environment*.

De volgorde van deze delen was de logische binnen de context van deze specifieke uitvoering. Met een andere groep muzikanten kan de volgorde evenzeer anders zijn. Dit dient in samenwerking met de componist te worden beslist.

Opmerkingen per compositie

1) *“Genoveva in der Waldeinsamkeit” Environment, naar een schilderij van Adrian Ludwig Richter*

Dit werk is gebaseerd op het schilderij *“Genoveva in der Waldeinsamkeit”* van *Adrian Ludwig Richter*



Speelinstructies: zie partituur

Wanneer een ander schilderij zou worden gekozen, zoals *Mann und Frau in Betrachtung des Mondes* van Caspar David Friedrich, dan heet de compositie "*Mann und Frau in Betrachtung des Mondes*" *Environment*, naar een schilderij van Caspar David Friedrich.

2) *Heine Environment*

Speelinstructies: zie partituur

De stemvorken zijn te verkrijgen bij de componist

3) *Liederbuch Environment*

Sommige liederen werden op maat gemaakt van een bepaalde deelnemer. In samenspraak met de componist kunnen deze eventueel worden aangepast. Ook kunnen er instrumenten gebruikt worden die bepaalde stemmen verdubbelen, of die deze vervangen. Ook deze arrangementen gebeuren best in samenspraak met de componist.

In het laatste lied, *Waldeinsamkeit*, volgt de zanger(es) het tekstverloop. De tekst wordt gezongen met een vrije melodielijn. De lijnen boven elke lettergreep geven aan hoe de toonhoogte van de melodie evolueert.

4) *Sind wir nicht geplagte wesen*

In dit lied kan de zangeres zichzelf begeleiden aan de piano. Contacteer de componist voor het specifieke type toypiano.

5) *Tannhäuser Environment*

- De 'V'-symbolen betekenen een rust van vrije, onbepaalde duur (de lengte hangt af van de muzikale context).

- De driehoekjes in de partituur betekenen luchtklanken, daarbij wordt toonloos lucht door het instrument geblazen.

De twee tuba's zouden uit de verte moeten klinken (als 'fernorchester'). Tijdens de creatie bevonden deze zich achter het publiek, maar ze zouden ook op een andere plaats kunnen worden gepositioneerd. De precieze locatie hangt af van de mogelijkheden van de uitvoeringsruimte en wordt best besproken in samenspraak met de componist.

6) *Vöglein Environment*

Speelinstructies: zie partituur

7) *A catalogue of romantic gestures*

Speelinstructies: zie partituur

De volgende foto's werden gemaakt tijdens de repetities van *A catalogue of romantic gestures*.



