

# Grand perspective – Technische Fiche

---

**Duur:** 25 minuten

## Intstrumentatie

Fluit

Klarinet

Alt-Saxofoon

Sopraanstem

Percussie (grote trom, 2 toms, floortom, 4 temple blocks, 3 cymbalen (ride, crash & china, glockenspiel)

Vibrafoon

Piano

3 violen

altviool

cello

contrabas

+ Dirigent

De meeste partijen zijn volledig uitgeschreven. In bepaalde snelle passages is de toonhoogte soms vrij te bepalen door de muzikant. Het werk wordt echter best uitgevoerd met meer gevorderde (jonge) muzikanten (hogere graad).

## Ruimtelijke vereisten

Het werk wordt best uitgevoerd in een (niet te kleine) concertzaal.

## Extra benodigheden

- 7 microfoons. Twee voor de piano (stereokoppel), twee voor de vibrafoon of het glockenspiel (stereokoppel – keuze voor of de vibrafoon of het glockenspiel gebeurt in samenspraak met de componist), de klarinet of de fluit (bvb SM57 – keuze voor of de klarinet of de fluit gebeurt in samenspraak met de componist), de viool (bvb dpa) en de zang (SM58). De zangeres wordt het hele stuk door versterkt.
- Speakers (minimum 2)
- Een computer met daarop het programma *Ableton Live* (minimum versie 8.1.4) voor de aansturing van zowel de live electronica als de tapes. Tapes en de computerpatch is te verkrijgen bij MATRIX.
- geluidskaart en mengpaneel
- midicontroller (bvb. Korg Nanokontroll) De mapping van de midicontroller is als pdf bijgevoegd aan de Live-patch, dewelke te verkrijgen is bij MATRIX.

De microfoon van de zangeres wordt rechtstreeks aangesloten op het mengpaneel. De instrumenten gaan via de geluidskaat eerst naar de computer. Na bewerking in *Ableton Live* worden de bewerkte instrumentklanken naar het mengpaneel gestuurd.

### Performance setup

Pno : Stereokoppel

Vibra : Stereooppel

viool : condenser microfoon

fluit : SM 57

zang : SM 58

QSD = PlikPlakPlok

REC : alle sporen ARMED

Play/Stop - > Transport

LOOPKNOP = FAILSAFE (-> Vol Sends + Vol Master naar  $-\infty$ )

### Vorbereiding Performance :

- Fader 9 open
- Play aanzetten
- draaiknop 1 open
- slider 3 open - draaiknop 3 dicht
- draaiknop/slider 4 open
- draaiknop 5 open
- Quad :        Figures -> Quad  
                  Quad Clockwise
- ! Vid eerst dan audio

### Performance :

deel 1        - m54-106 : send C Overhead aan - Reverb : langzame fade in  
                  - D1 : quad pno -> clockwise (sync ritme)  
                  - D2 : quad vibes -> clockwise  
                  - (reverb overhead)

deel 2        - activeer vid/tape pt2  
                  - vib/pno - delay -> open laten  
                  - fluit/ piano/overhead : reverb open  
                  - na cresc : vib/pno - delay  
                  + pno/vib/overhead - quad  
                  - einde : Video draaiknop 8 (reset to loop)

deel 3        - snel alles af!  
                  - (reverb overhead lichtjes aan)

deel 4 :        - Quad / impro effecten  
                  - (reverb overhead lichtjes aan)

deel 5        - (reverb overhead lichtjes aan)

- activeer vid/tape pt2
- traag (midden)deel : reverb overhead meer
- ad libidum passages - quad op alles
- einde ... alles af

### **Participatie van de componist tijdens het repetitieproces?**

Voor een uitvoering van *Grand perspective* is de participatie van de componist niet meteen vereist. Bepaalde aspecten van de elektronicapartij kwamen echter tot stand tijdens het repetitieproces. Deze kunnen eventueel in samenspraak met de componist worden herbekeken. Voor vragen met betrekking tot de elektronicapartij kan de componist steeds worden gecontacteerd.